

K-IRN.5144.39.2022.AB

## DECYZJA

Na podstawie art. 3 pkt. 6 i 7, art. 6 ust. 1 pkt 2 lit. a, art. 7 pkt 1, art. 89 pkt 2, art. 92 ust. 6, art. 93 ust. 1 oraz art. 36 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (j.t. Dz. U. z 2021 r., poz. 710 ze zm.), Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 roku w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. z 2021 r., poz. 81) oraz Upoważnienia Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 01.10.2015 roku, a także art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 roku kodeks postępowania administracyjnego (j.t. Dz. U. z 2021 r. poz. 735), po rozpatrzeniu wniosku Parafii Prawosławnej pw. Świętego Michała Archanioła w Turzańsku, 38-543 Komańcza 216, z dnia 18.11.2022 r. (data wpływu 18.11.2022 r.) o wydanie pozwolenia na przeprowadzenie prac konserwatorskich przy ikonostasie z cerkwi prawosławnej w Turzańsku.

### pozwalam

Parafii Prawosławnej pw. Świętego Michała Archanioła w Turzańsku na przeprowadzenie konserwatorskich przy ikonostasie z cerkwi prawosławnej w Turzańsku, według technologii i zakresu wskazanych w programie konserwatorskim stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszej decyzji:

Zakres prac:

Konstrukcja stolarska - dokumentacja, oczyszczenie powierzchni ikonostasu, demontaż ikon i wszystkich ruchomych komponentów połączony z inwentaryzacją, konsolidacja warstw technologicznych, oczyszczenie struktury stolarskiej metoda chemiczna, dezynsekcja, lokalna impregnacja strukturalna, wykonani prac stolarskich (wzmocnienie konstrukcji, uzupełnienie ubytków drewna taszlami), uzupełnienie drobnych ubytków drewna masą aksonową, uzupełnienie ubytków gruntu, zaizolowanie kitów, chemiczne oczyszczenie powierzchni złocień, uzupełnienie ubytków gruntu pod złocenie, wykonanie złocień i srebrzeń w miejscach ubytków, zabezpieczenie oryginału werniksem, scalenie kolorystyczne warstwy malarskiej, werniksowanie.

Ikony – wyjęcie ikon z ramy, odczyszczenie, analiza wcześniejszych badań RTG, wykonanie badań w świetle UV, usunięcie brudu i werniksu metodą chemiczną, dezynfekcja, dezynsekcja, impregnacja drewnianego podobrazia, sklejenie i uzupełnienie pęknięć, uzupełnienie ubytków zaprawy, opracowanie faktury kitów, izolacja kitów, retusz warstwy malarskiej, werniksowanie, uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej, werniks końcowy.

Wnioskodawca ma obowiązek – w przypadku zmiany wykonawcy – przekazania WUOZ Delegaturze w Krośnie imienia, nazwiska i adresu tej osoby, nie później niż w terminie 7 dni przed rozpoczęciem prac.

Niespełnienie powyższych warunków będzie skutkowało nieważnością decyzji pozwolenia oraz ewentualnym nałożeniem kary określonej w art. 107d ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Wykonawcę decyzji zobowiązuje się do przestrzegania warunków zawartych w cytowanym wyżej rozporządzeniu MKiDN z dnia 2 sierpnia 2018 r. (§ 12 ust. 2 pkt 1-6), a w szczególności: do zawiadomienia WUOZ Delegatury w Krośnie o terminie rozpoczęcia prac, a w trakcie ich trwania do zapewnienia możliwości dokonania działań kontrolnych na etapie zakończonej konserwacji technicznej, z przedstawieniem próby konserwacji estetycznej.

Niniejsze pozwolenie jest ważne do 31 grudnia 2027 r.

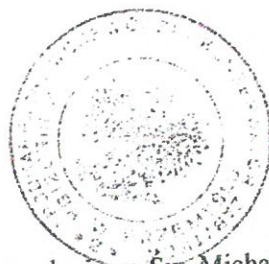
## UZASADNIENIE

Cerkiew wzniesiona została w latach 1801-1803. Gruntowny remont przeszła pomiędzy rokiem 1895 a 1898. Została przebudowana i otrzymała nową aranżację malarską wnętrza, jednolitą stylowo. Wówczas też wykonano prace przy ikonostasie. Jak wynika z badań część starszych wewnątrz uzyskała jednolity stylowo przez malarza Josefa Bukowczyka. Ponieważ w rezultacie jego działań wnętrze uzyskało jednolity stylowo charakter, uznano z sprawę nadrzędną zachowanie tego stanu rzeczy. Podjęta wcześniej próba wyeksponowania na ścianach wcześniejszej dekoracji z 1 poł. XIX w. pozostała bez kontynuacji, z tego względu, że przesylenie spodniej warstwy późniejszym przemalowaniem dość radykalnie i nieodwracalnie zmieniło tonację oryginału, o czym można było się przekonać porównując nieprzemalowane relikty zachowane za ołtarzami bocznymi. Podejmowana obecnie konserwacja ikonostasu będzie miała charakter ściśle zachowawczy. Ekspozycja będzie teraz widoczna polichromia, a w partiach ikon przedstawienia pochodzące z końca XIX w. Celem prac będzie poprawa stanu technicznego konstrukcji stolarskiej, snyderki oraz ikon i przywrócenie im oryginalnego wyrazu estetycznego z czasu działalności malarza Bukowczyka. Program załączony do wniosku o wydanie pozwolenia na prace konserwatorskie precyzuje planowane działania. Ikonostas nie zachował się w komplecie ponieważ brakuje w nim ikon namiestnych i całego rzędu prazdników, co zostało zastąpione reprodukcjami. W tej strefie konieczna będzie w przyszłości aranżacja konserwatorska, którą trzeba będzie starannie przygotować od strony koncepcyjnej. Biorąc powyższe pod uwagę zdecydowano, jak na wstępie.

Przywołanie art. 3 pkt. 6 i 7 ustawy o ochronie zabytków definiuje rodzaj wykonywanych działań przy zabytku. Art. 6 ust. 1 pkt 2 lit a, art. 7 pkt 1 te same ustawy określa zakres przedmiotowy ochrony konserwatorskiej. Art. 36 ust. 1 pkt 1 w/w ustawy powołano, gdyż pozwolenie dotyczy prac przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków decyzją B-328 z 12.02.2010 r. Powołanie przepisów art. 89 pkt 2, art. 92 ust. 6, art. 93 ust. 1 te same ustawy znajduje podstawę w zakresie właściwości miejscowej, rzeczowej i instancyjnej Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków do rozpoznania niniejszej sprawy, który uprawnienia swoje przekazał na podstawie Upoważnienia z 01.10.2015 roku. Przepis rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich... przytoczono, gdyż rozporządzenie to określa tryb i sposób wydawania pozwoleń, w tym szczegółowe wymagania, jakim powinien odpowiadać wniosek i pozwolenie na prowadzenie prac przy zabytku wpisanym do rejestru. Art. 104 Kpa powołano, gdyż decyzja załatwia przedmiotową sprawę.

Od niniejszej decyzji przysługuje Stronom – na podstawie art. 127 par. 1 i art. 129 par. 1 i 2 Kpa – za pośrednictwem WUOZ Delegatury w Krośnie – odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie w terminie 14 dni od daty jej doręczenia.

Zgodnie z art. 127a § 1 kpa w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania Strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Zgodnie z art. 127a § 2 z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.



Z upoważnienia  
Podkarpackiego  
Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków

**Lukasz Dzik**  
KIEROWNIK DELEGATURY W KROŚNIE

### Załącznik:

„Program prac konserwatorskich. Ikonostas w cerkwi pw. Św. Michała Archanioła w Turzańsku”, oprac. mgr Katarzyna Kasperkowicz, Kraków, październik 2022.

### Otrzymują:

1. Parafia Prawosławna pw. Świętego Machała Archanioła w Turzańsku, 38-543 Komańcza 216,

### Do wiadomości:

1. Pani Katarzyna Kasperkowicz,
2. Narodowy Instytut Dziedzictwa, ul. Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa,
3. Narodowy Instytut Dziedzictwa, Oddział Terenowy w Rzeszowie, ul. Hetmańska 15, 35-045 Rzeszów,
4. Podkarpacki Wojewódzki Konserwator Zabytków, ul. Jagiellońska 29, 37-700 Przemyśl,
5. A/a – Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Przemyślu Delegatura w Krośnie, ul. Bieszczadzka 1c, 38-400 Krosno.